

# АЛИСИЯ АЛОНСО

(21 декабря 1921 - 17 октября 2019)



**21 декабря исполняется 100 лет со дня рождения слабовидящей балерины Алисии Алонсо**

Алисия Алонсо известна как выдающаяся кубинская балерина, хореограф и основательница Национального балета Кубы. Но Алонсо имела одну особенность, отличавшую её от других танцовщиц: она практически ничего не видела.

Родилась Алисия Алонсо на окраине Гаваны 21 декабря 1921 года в семье армейского ветеринара и портнихи. Она была младшим ребенком в семье, кроме нее у родителей (выходцев из Испании) было

еще трое детей. Детям старались дать хорошее образование, и так как Алисия с раннего детства обожала танцевать, ее отдали обучаться классическому балету.

Алисия начала заниматься балетом в июне 1931 года в классе Николая Яворского, балетмейстера русского происхождения. Её первое серьезное выступление состоялось 26 октября 1932 года в гаванском Teatro Auditorium в балете Чайковского «Спящая красавица» в роли Синей птицы.

Когда Алисии было 16 лет, она стала женой танцовщика Фернандо Алонсо. Супруги переехали в Нью-Йорк, где у них родилась дочь Лора. Алонсо продолжила учиться в Школе Американского Балета, а также совершила поездку в Лондон, чтобы обучаться у балерины Веры Волковой. Первые роли в США Алонсо получила в 1938 году в комедиях «Звезды в твоих глазах» и «Великая леди».

В 1941 году у Алонсо обнаружили отслоение сетчатки (ей было только 19 лет), провели операцию и предписали постельный режим в течение 3-х месяцев. Однако балерина, боясь потерять форму, продолжала заниматься. Когда прошел послеоперационный период, было обнаружено, что результат операции не был успешным, и врачи предложили повторную операцию. Но и после второй операции, зрение не было восстановлено. Алисия согласилась на третью операцию, но на этот раз ей был предписан полный покой в течение целого года.

Каждый день Фернандо сидел у постели, держа жену за руку и помогая ей разучивать танцевальные движения на пальцах, чтобы она не теряла навыки. Когда же спустя год Алисии наконец разрешили встать с постели, врачи по-прежнему не рекомендовали ей заниматься

танцами. Вопреки этому Алонсо начала каждый день посещать репетиции в балетной студии.

В 1943 Алонсо вернулась в Нью-Йорк, где в карьере 23-летней танцовщицы случился головокружительный взлет. Срочно заменив заболевшую тезку — британскую приму Алисию Маркову, в «Жизели». Готовясь к роли Алисия Алонсо, как и Ольга Спесивцева посещала психиатрическую больницу. «Жизель» до конца карьеры осталась в репертуаре Алисии Алонсо и стала ее визитной карточкой.

Получив положительные отзывы театральных критиков, она стала солисткой труппы в 1946 и продолжала играть в постановках «Жизель», «Лебединое озеро», «Легенда осенней реки» и других. К тому времени Алисия Алонсо сформировалась как драматичная танцовщица, обладающая прекрасной техникой.

В то время Игорь Юскевич и другие ее партнеры по сцене помогали Алонсо преодолеть отсутствие периферического зрения и частичное зрение только одним глазом: они быстро научились стоять на сцене именно там, где нужно солистке. Также осветители установили сильные прожекторы разных цветов, служившие ориентиром для движений балерины. К примеру, если она наступала на свет у передней части сцены, то знала, что находится слишком близко к оркестровой яме. Ещё одним ориентиром служила натянутая по краю сцены проволока, но чаще партнеры просто вели её от точки к точке в танце.

Алисия Алонсо хотела развивать балет на Кубе и потому в 1948 году вернулась в Гавану, где основала свою балетную труппу, которая в дальнейшем превратилась в Национальный балет Кубы. Труппа гастролировала по свету и выступала на сценах Парижской оперы,

Датского королевского балета, Большого театра в Москве и многих других.

В 1950 году она открывает свою балетную школу.

В 1955 году, не приняв диктаторский режим Батисты, свободолюбивая Алонсо покинула родину и уехала танцевать в Русский балет Монте-Карло. А в 1957 году кубинская прима получает всемирное признание после выступлений в Советском Союзе. Перед балериной открылся весь мир. Азия, США, Западная Европа, Латинская Америка, Канада и Австралия, — за один 1958 год неутомимая танцовщица объездила почти все континенты. Всего же на протяжении своей творческой жизни Алисия Алонсо выступила почти в 60 странах мира.

В 1959 году на Кубе произошла революция, и новый правитель Фидель Кастро предложил политическое и финансовое покровительство знаменитой балерине. Тогда прима вернулась на родину и основала Национальный балет Кубы.

Алисия Алонса с юности мечтала о роли Кармен. Одноактный балет «Кармен-сюита» был поставлен для нее братом мужа Альбертом Алонсо в 1967 году. И хотя к тому моменту ей было уже 46 лет, она навсегда осталась в истории мирового балета как непревзойденная Кармен.

Майе Плисецкой, которая по иронии судьбы станцевала эту партию в СССР на полгода раньше был 41 год. Две примы не стали из-за этого заклятыми врагами, обе танцевали партию молодой цыганки еще 20 лет! Алисия выбрала для себя красный костюм, Майя — черный с красной розой. Сам постановщик Альберто Алонсо говорил, что Плисецкая выражает интернациональный протест

свободолюбивой души, тогда как интерпретация Алисии более чувственная и естественная для латиноамериканки.

Но зрение, которое Алонсо частично потеряла в юности, продолжало ухудшаться. В возрасте около пятидесяти лет ей снова сделали несколько операций на глаза, чтобы спасти хотя бы остатки зрения. Никто не верил, что она вернется на сцену, балерина различала только светлое и темное. Но она вернулась. Для нее специально высвечивали центр сцены, где она должна была танцевать, край рампы, чтобы она туда не упала, кулису, куда она должны была убежать. Партнеры помогали ей сориентироваться, иногда буквально вынося и унося обратно. Прощупывая стопой сцену, она двигалась особым скользящим шагом, который оказался настолько эффективным, что ей принялись подражать.

При этом Алисия танцевала не только на знакомых сценах, а продолжала ездить на гастроли. Во время гастролей в Большом театре она поранила лицо, не увидев декорации. Но когда из-за этого предложили отменить второе отделение, негибаемая кубинка наотрез отказалась. Загримировалась и отправилась обратно на сцену.

Ее чрезмерно эмоциональная манера танца, названная в России «искусственной», стала эталоном для кубинцев. В технике даже среди молодежи с ней мало кто мог соперничать.

Джульетта и Одетта, Жизель и Кармен... Балерина, которой подвластны такие разноплановые роли, и которая достигла мирового признания и сценического долголетия, — это огромная редкость. Им дается титул «прима-балерина assoluta». Этот титул дают наиболее ярким балеринам, чей авторитет непоколебим в мировом искусстве долгое время. В мире всего 12. Одна из них — Алисия.

«Танцующей в темноте» называли эту великую балерину. К старости она практически ослепла, но продолжала танцевать. В 65 лет кубинка наощупь несколько дней подряд танцевала абсолютно разные партии на X Гаванском фестивале балета. Последнее выступление Алонсо в ее собственной постановке «Бабочка» состоялось в 1995 году, когда ей исполнилось 75 лет.

Даже уйдя со сцены, Алисия продолжала возглавлять Национальный балет Кубы и обучала многих известных танцоров на Кубе и за её пределами.

Полностью потеряв зрение, она ходила на все спектакли с мужем, с которым прожила свою долгую жизнь, и он в подробностях пересказывал ей все, что происходило на сцене. Не поднимаясь с инвалидного кресла, Алисия исполняла пластические зарисовки руками и ногами. Этот метод Алисии был перенесен в кубинские балетные классы, где в конце урока до сих пор выполняют упражнения на равновесие с закрытыми глазами.

Алисия Алонсо не дожила до своего столетия один год и две недели, уйдя из жизни 17 октября 2019 года.

- Алисия Алонсо – почти слепая балерина. Как она танцевала, ничего не видя. 24 августа 2020. – URL: <https://zen.yandex.ru/media/ourstory/alisiia-alonso--pochti-slepaia-balerina-kak-ona-tancevala-nichego-ne-vidia-5f4324c47067e06d2849a24b>. – Текст: электронный.

- Гринькова, К. Свет в конце тоннеля: жизнь и танец слепой прима-балерины. 07.05.2020 / Ксения Гринькова. – URL: <https://blog.predanie.ru/article/svet-v-kontse-tonnelya-zhizn-i-tanets-slepoj-prima-baleriny/>. – Текст: электронный.

- Жизненная история выдающейся кубинской балерины Алисии Алонсо. – URL: <http://dancerussia.ru/publication/517.html>. – Текст: электронный.

Легендарная кубинская балерина Алисия Алонсо. 25 ноября 2015. – URL: <https://www.liveinternet.ru/users/komrik/post377729984/>. – Текст: электронный.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / ред.-составитель Е. И. Соколова. – Ростов н/Д: ГУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2011. – Текст: непосредственный.